

SAISON
CONCERT 1
2024-2025

DE L'ISLE

ORCHESTRE
SYMPHONIQUE

DIRECTION
HUBERT TANGUAY-LABROSSE

SALLE
OSCAR PETERSON

PROGRAMME DE CONCERT
SAMEDI 30 NOVEMBRE 2024

LA DERNIÈRE
SYMPHONIE
de Rachmaninoff

O
S
I

L'Orchestre symphonique de l'Isle

L'OSI est un ensemble montréalais qui a été formé en 2001. Il présente, à raison de trois concerts par saison, des œuvres du répertoire classique qui sont soit connues de tous ou qui méritent d'être découvertes. L'OSI est composé d'une soixantaine de musiciens bénévoles de tous âges, de toutes professions et de tous horizons. Passionnés de musique, ils partagent l'envie d'offrir aux Montréalais-es des concerts symphoniques accessibles, enlevants et mémorables.

Bientôt 25 ans

Fondé par un noyau de musiciens dont certains sont toujours impliqués, l'OSI a été dirigé successivement par Stewart Grant (2001-2002), Daniel Myssyk (2002-2004) et Cristian Gort (2004-2019). Après la pause pandémique, Hubert Tanguay-Labrosse a été désigné chef et directeur artistique de l'orchestre.

Mission

L'OSI juge primordial d'amener la musique classique à tous les Montréalais et d'offrir des concerts symphoniques accessibles à tous. Les billets demeurent à la portée de toutes les bourses grâce à la participation bénévole de nos musiciens, mais aussi parce que le Conseil d'administration assure une gestion serrée des dépenses de notre organisme sans but lucratif. Par souci de redonner à la communauté qui soutient l'orchestre, nous offrons gracieusement, à tous les spectacles, des billets à des organismes communautaires.

Collaborations et partenariats

Au fil des ans, l'OSI a collaboré avec plusieurs organismes, notamment Festivalissimo, Suzuki Musique Montréal, le Conservatoire de musique de l'Université McGill et plusieurs chorales de la région.

L'OSI et le département de musique de l'Université Concordia organisent depuis plusieurs années un concours de composition. L'œuvre gagnante d'un étudiant est ensuite jouée en grande première lors d'un concert.

Samedi 30 novembre

19h30

Salle Oscar Peterson

Graham Isaak (né en 1988)

Invitation

Olivier Messiaen (1908-1992)

L'Ascension

Quatre méditations symphoniques

- I. Majesté du Christ demandant sa gloire à son Père
- II. Alléluias sereins d'une âme qui désire le ciel
- III. Alléluia sur la trompette, alléluia sur la cymbale
- IV. Prière du Christ montant vers son père

Entracte : 20 minutes

Sergueï Rachmaninoff (1873-1943)

Danses symphoniques op. 45

- I. Non allegro
- II. Andante. Tempo di Valse
- III. Lento assai – Allegro vivace –
Lento assai. Come prima – Allegro vivace

7141, Rue Sherbrooke Ouest
Montréal (Québec) H4B 1R6

Veillez noter que ce concert sera enregistré.
Nous vous prions de garder le silence durant la représentation

Hubert Tanguay-Labrosse



Lauréat du Grand Prix du Concours OSM Standard Life 2009 et de la Bourse de carrière Fernand-Lindsay, Hubert Tanguay-Labrosse a débuté l'apprentissage de la musique par le biais des programmes à vocation musicale des écoles Le Plateau et Joseph-François-Perreault. Diplômé de la Juilliard School et du Conservatoire de musique de Montréal, il a aussi travaillé la composition avec Serge Provost et Jonathan Dawe. En 2013, il fonde la compagnie BOP, dont il assure la codirection artistique et la direction musicale. Dans ce rôle, il a collaboré avec des artistes de tous horizons pour produire d'audacieuses créations multidisciplinaires. Pédagogue actif, il dirige chaque été le chœur du Camp musical Père Lindsay, et a dirigé pendant cinq ans les orchestres symphoniques de jeunes de Joliette et Sherbrooke.

Les musiciens de l'OSI

Premiers violons

Jean-Yves Chevrolat, solo
Anne Brière
Madeleine Chaput
Isabelle Courtois
Jasmin Goring
Christian Mallet
Laura Parra
Joel Riemer
Catherine Soum

Seconds violons

Gabrielle Ronco, solo
Ariane Boudreau-Tanghe
Thalia Cardin
Hélène Diguier
Elisabeth Forget
Barbara Guillemet Massonnet
Geneviève Ladouceur
Laurianne Larouche
Gabrielle Lorimier-Dugas
Laurie-Anne Nguyen
Annabelle Pelletier
Anne Marie Poirier
Sheila Truong
Louise Wang

Altos

Serge Paradis, solo
Emma Bacon
Léa Dorion
Nikolas Hartadi
Béatrice Ma
Mariane Rail

Violoncelles

Renaud Chartier, solo
Gabrielle Gauthier-Durand
Valérie Gauvin
Claudia Mack
Sophie Morris
Adèle Saulnier
Guilien Skorny
Jeremy Steele

Contrebasses

Graham Isaak, solo
Benoît Deschamps
Charles Gagné
Florian Hopfmueller
Matthias Ziller

Flûtes

Stéphanie Moreau
Annie Thibault
David Weigens

Hautbois

Colin Chalk
(hautbois, cor anglais)
Roanne Levitt
Shems Zidane

Clarinettes

Carl Chapdelaine, solo
Sylvain Bouix
Frédéric Chalifoux

Bassons

Micheline Ellyson
Nancy Newman
Georges Ouellet
(basson, contrebasson)

Cors

Damien Cuiec-Aimé
Alexis Kasperavicius
Christian Richer
Orhan Sari

Trompettes

Hugo Beaulac
Yves Lussier
Jonathan Talbot

Trombones

Arnaud Millette
(trombone basse)
Marc-Antoine Searles
Chantal Turcotte

Tuba/saxophone

Joël Couture

Harpe

Alexandra Kotlyarova

Piano

Foan Song

Timbales

Gaston Lemieux

Percussions

Georges-Étienne d'Entremont
Chelsey Jaramillo
Alexis Raynault

Notes sur les œuvres



Graham Isaak

Invitation est une courte pièce. La composition a débuté avec une idée simple que j'avais en tête depuis de nombreuses années : la déclaration d'ouverture à la flûte et de l'écho qui s'ensuit. Lorsqu'on m'a offert l'opportunité de composer pour l'Orchestre Symphonique de l'Isle, j'ai développé cette idée initiale en gardant en tête son instrumentation et la contrainte de six minutes imposée par notre chef d'orchestre. Pour cette raison, la pièce devait évoluer rapidement d'une part en exprimant clairement ses énoncés et en les résumant, sans partir dans une direction trop éloignée. Cette œuvre tente d'*inviter* les auditeurs, de leur offrir un moment agréable qui puisse perdurer au-delà de la performance. J'ai essayé d'y inclure plusieurs aspects « invitants » provenant de la musique orchestrale que j'aime : des mélodies accrocheuses, des passages excitants, des rythmes de cuivres intenses, de l'humour, de la surprise, ainsi qu'un sentiment de grandeur et d'enchantement. J'espère que cette pièce vous dira : entrez, soyez les bienvenus à la musique orchestrale ! Que vous soyez musicien ou auditeur, « vous y trouverez quelque chose pour vous ».

(G. I., novembre 2024)

Graham Isaak est né et a grandi à Winnipeg, au Manitoba. Il a étudié la contrebasse jazz et a travaillé au Centennial Concert Hall. Attiré par le son de l'orchestre symphonique, il s'installe à Montréal en 2013 pour compléter sa formation classique au Conservatoire de musique de Montréal. Il enseigne aujourd'hui la musique à l'école primaire Kuper Academy, où il partage son amour de l'exploration musicale avec une nouvelle génération.



Olivier Messiaen (1908-1992)

L'Ascension, composée par Olivier Messiaen en 1933 est une œuvre pour orchestre sous-titrée « Quatre méditations symphoniques ». Au fil de cette œuvre, l'auditeur suit l'ascension du Christ mais au final, ce sera surtout l'ascension d'un jeune compositeur inventif. Messiaen a su s'exprimer en créant un langage unique inspiré par la nature, sa propre foi et l'agilité rythmique de la musique hindoue, scellant définitivement un nouveau langage musical. La première méditation est intitulée « Majesté du Christ demandant sa gloire à son père », ce tableau évoque la création du monde et la montée de l'âme vers Dieu. C'est une page musicale dédiée aux cuivres, jouant par moment de leur plus belle brillance mais aussi de progressions harmoniques particulièrement travaillées et éthérées. L'ascension s'y comprend même dans l'écriture musicale, les cuivres nous guidant vers des sommets éclatants. C'est un double langage que l'on connaît de Messiaen qui compose avec les mots. Il réitérera ce double sens avec son célèbre « Quatuor pour la fin du Temps », proposant d'abandonner toute mesure régulière, le tempo, tout en ayant pour propos liturgique la fin des temps. La deuxième méditation : « Alléluias sereins d'une âme qui désire monter au ciel » fait appel à des unissons rythmiques inspirés des traditions hindoues et des chants d'oiseaux dans un plain-chant ciselé des bois ; Messiaen reprendra d'ailleurs ce thème pour sa fantaisie pour violon et piano. Puis, c'est tout

un dialogue libre des mêmes protagonistes qui s'entremêle, intervenant librement dans une discussion dépourvue de mesure aux accents presque orientaux. Messiaen affirmait d'ailleurs que: «schématiquement, une mesure rythmique est une musique qui méprise la répétition, la carrure et les divisions égales; qui s'inspire en somme des mouvements de la nature, mouvements de durées libres et inégales». On voyage alors dans une scène apaisante où l'âme contemple une nature volubile. Le troisième mouvement «Alléluia sur la trompette, alléluia sur la cymbale» fait maintenant intervenir tout l'orchestre de manière majestueuse. On est au paroxysme sonore de l'œuvre qui se termine dans un fugato dansant étonnement endiablé. Messiaen développe un thème à travers les différentes voix de l'orchestre et ce traitement crée une sensation d'élévation, comme si l'âme se détachait du monde terrestre pour rejoindre le ciel, ou serait-ce une transe? Le dernier tableau «Prière du Christ montant vers son père» est caractérisé par une atmosphère de solitude et de contemplation, évoquant l'élévation de l'âme. Ce mouvement uniquement interprété par les cordes nous fait assister à une ascension matérialisée par des accords ascendants soutenus dès les premières mesures, mais contrairement à celle des cuivres dans la première méditation, c'est la sérénité qui domine cette progression. *L'Ascension* est une exploration musicale de la spiritualité caractérisée par une écriture orchestrale inventive qui scellera le statut du jeune Olivier Messiaen au rang des grands compositeurs de son époque, préfigurant sa symphonie *Turangalila*.



Sergueï Rachmaninoff (1873-1943)

Poème symphonique, ballet rêvé ou œuvre testamentaire, les *Danses symphoniques* peuvent aussi se percevoir comme une symphonie ou un concerto où chaque groupe d'instruments est valorisé. Composée aux États-Unis au printemps 1940 et créée en janvier 1941 sous la direction d'Eugène Ormandy, cette œuvre, dernière du compositeur, est l'une des plus importantes et appréciées.

La compréhension de cette œuvre est d'abord entravée par son caractère inclassable – que signifie ce titre de *Danses Symphoniques*? Rachmaninoff a hésité: d'abord simplement *Danses*, il renonce à cause d'une possible confusion avec un orchestre de jazz ou cabaret. À l'été 1940, il opte pour *Danses fantastiques*, qui pose également des difficultés.

À l'automne 1940, Rachmaninoff envisage d'en faire un ballet, genre symbolisant la modernité, notamment grâce aux Ballets Russes de Diaghilev et à Stravinsky (*Petrouchka*, *Le Sacre du Printemps*). Rachmaninoff, malgré son inexpérience en ballet, veut explorer ce style. Il envisage de nommer chaque mouvement pour décrire le cycle d'une vie: naissance, âge adulte, déclin, formant un poème symphonique.

Les mouvements sont les suivants:

1. « Jour » – Non allegro
2. « Crépuscule » – Andante con moto
3. « Minuit » – Lento assai – Allegro vivace

Le titre final, *Danses symphoniques*, reflète peut-être davantage la simplicité recherchée. L'œuvre présente trois motifs: un court thème de trois notes entre les bois et le saxophone, une valse mélancolique où le cor anglais et le violon solo dialoguent, et une danse finale à atmosphère espagnole, avec des cloches et un rythme syncopé, transformant cette partie en une bacchanale endiablée.

Les *Danses symphoniques* sont de la musique « pure », pour la salle de concert. La partition invite à vivre le cycle de la vie. Rachmaninoff y récapitule ses idées et émotions, avec des citations, comme le thème de sa Première Symphonie et le thème grégorien du *Dies Irae*, ou le chant orthodoxe russe *Béni sois-tu Seigneur*, qui apparaissent dans la danse finale, mariant religion et mort dans un ensemble unique.

En 1897, à 24 ans, Rachmaninoff subit l'échec de sa Première Symphonie, sombre en dépression, puis connaît le succès avec son Concerto pour piano et orchestre n° 2. Pianiste et chef d'orchestre, il parcourt l'Europe, puis effectue une tournée triomphale aux États-Unis en 1909. Sentant peu d'affinité avec des contemporains comme Stravinsky ou Schoenberg, il s'installe en Suisse dans les années 1930 et compose la Rhapsodie sur un thème de Paganini et la Symphonie n° 3. Avant la Seconde Guerre mondiale, il part pour les États-Unis, où il compose les *Danses Symphoniques*, sa dernière œuvre majeure et ultime hommage à sa Russie natale. Serge Rachmaninoff meurt le 28 mars 1943 à Los Angeles, sans revoir son pays.

Comités de l'Orchestre symphonique de l'Isle Saison 2024-2025

Comité artistique

Colin Chalk
Renaud Chartier
Jean-Yves Chevrolat
Micheline Ellyson
Graham Isaak
Georges Ouellet
Shems Zidane

Conseil d'administration

Catherine Soum,
présidente
Daniel Després,
trésorier
Hélène Diguier,
secrétaire
Chantal Turcotte,
responsable communications
Gaston Lemieux,
responsable logistique
Thalia Cardin,
administratrice
Charles Gagné,
responsable TI

Comité social

Ariane Boudreau Tanghe
Léa Dorion
Anne Marie Poirier
Gabrielle Ronco
Annie Thibault

Hommage



Hélène Berton avait un timbre de voix qui aurait pu trouver sa place à la radio, une douceur feutrée, pas comme les autres.

C'est avec cette voix, toute particulière, qu'elle nous a raconté le jardin de sa grand-mère en France, ses folies d'ado, la mer qu'elle aimait, les huîtres, les oursins, son année pas comme les autres aux États-Unis, son immigration au Québec où ses études en psycho qui lui ont permis de travailler de nombreuses années auprès de gens en difficultés... des gens pas comme les autres.

Elle a continué à s'intéresser à la communication en public puis à l'herboristerie. Elle a fait des recherches et des stages, pris le temps d'écrire, de traduire, de publier et de vendre en Amérique et en Europe, de nombreuses copies de son livre sur l'une de ses passions : les huiles essentielles. Elle vérifiait ses recettes dans son petit laboratoire maison. Quels parfums, chez elle! Ça lui a fait longtemps un réfrigérateur... pas comme les autres!

Elle aimait les bois rares, ce qui l'a amenée à suivre des cours de marquetterie et de menuiserie. Elle a fabriqué des meubles et des objets... pas comme les autres.

Hélène aimait aussi la musique. Elle serait avec nous aujourd'hui si la maladie n'en avait pas décidé autrement en août 2022. Elle aurait été enchantée de savoir que l'argent qu'elle a laissé par testament à l'OSI a servi à l'achat de nouveaux instruments.

C'est sa façon, pas comme les autres, de rester un temps encore avec nous.

Merci à l'OSI d'avoir pensé à ce concert hommage, (nous lui dédions le concert de mars 2025).

Au nom de tous ceux et celles qui l'ont connue et aimée,

Thérèse Fonteneau
Claude Lapointe

L'OSI est un organisme de bienfaisance enregistré.

Tout don donne droit à un reçu aux fins de l'impôt.

Remerciements

Donateurs

Grande donatrice – 10 000 \$

Hélène Berton

L'OSI tient à rendre un hommage spécial à Mme Berton tout au long de sa saison 2024-2025. Son don la classe parmi nos grands donateurs dont la générosité permet à l'OSI d'offrir aux étudiants musiciens de participer en ne payant que 50 % du montant de la cotisation. Il nous a également permis de faire l'acquisition de 2 timbales.

Catégorie Argent

Jean-Yves Chevrolat

Louise McIntyre

Centre dentaire Kim Nguyen

Salle de répétition

Création du visuel de la saison 2024-2025 de l'OSI

Design graphique

Conseil des arts de Montréal

Sacha Santerre

étudiant au programme de Graphic Design du Collège Dawson

Benoît Deschamps

L'OSI exprime sa gratitude et sa vive reconnaissance aux personnes bénévoles sans qui la tenue du concert ne serait pas possible.

Impression du programme



Commanditaires



Service de réparations
et d'altérations
5866 Sherbrooke Ouest
Montréal, Québec, H4A 1X5
Tel: (514) 482-3622



www.nettoyeurecologiqueroyal.com
nettoyeurecologiqueroyal@bellnet.ca 



Tél. (514) 844-8728
Télééc. (514) 844-8291
tkeyes@thomaskeyes.com

COMPTABLE PROFESSIONNEL AGRÉÉ

Cabinet de
THOMAS KEYES

CHARTERED PROFESSIONAL ACCOUNTANT

Thomas Keyes
CPA, CA

1090, rue de l'Église, bureau 203
Montréal (Québec) H4G 2N5

La clinique médicale
RocklandMD est fière
d'appuyer l'Orchestre
Symphonique de l'Isle.



RocklandMD
Clinique médicale | (514) 667-3383
RocklandMD.com

Notre prochain concert
Samedi 22 mars 2025
Direction : Albert Brouwer

**ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE L'ISLE**
DIRECTION
ALBERT BROUWER

SAISON
2024-2025

**SAMEDI
22 MARS 2025
19H30**

L'OPTIMISME
selon Sibelius

**GAGNANT-E DE LA VII^e ÉDITION
DU CONCOURS EN COMPOSITION
OSI-CONCORDIA**

RICHARD STRAUSS
CONCERTO POUR HAUTBOIS
EN RE MAJEUR
SOLISTE : VINCENT BOILARD

JEAN SIBELIUS
SYMPHONIE NO. 2

SALLE OSCAR PETERSON
7141, RUE SHERBROOKE OUEST

**BILLETS :
OSIMONTREAL.COM**

Soutenez l'Orchestre symphonique de l'Isle!

Devenez commanditaire

Devenez un de nos donateurs ou commanditaires et contribuez ainsi à offrir à un large public, à prix modérés, des concerts de grande qualité.

Différents forfaits de commandites sont disponibles. Toutes les commandites donnent droit à un affichage dans notre programme de concert et à une mention sur notre site web.

Faites un don

Grâce au statut d'organisme de bienfaisance de l'OSI, vous obtiendrez un reçu officiel de crédit d'impôt. Communiquez avec nous:
info_osi@yahoo.ca

Partenaires



MAISON DU VIOLON



La Maison Du Violon
3928 Rue St-Hubert
Montréal (Québec)
H2L 4A5
(514) 845-2374
www.maisonduviolon.com

RBC Dominion valeurs mobilières Inc.



Fier commanditaire de l'Orchestre symphonique de l'Isle

Merci de célébrer et partager votre passion
avec nous tous.



Groupe Lajarrige de
RBC Dominion valeurs mobilières

groupelajarrige@rbc.com
514-878-7020
www.groupelajarrige.com



Gestion de patrimoine
Dominion valeurs mobilières

RBC Dominion valeurs mobilières Inc.* et Banque Royale du Canada sont des entités juridiques distinctes et affiliées. * Membre-Fonds canadien de protection des investisseurs. RBC Dominion valeurs mobilières Inc. est une société membre de RBC Gestion de patrimoine, division opérationnelle de Banque Royale du Canada. ® / MC Marque(s) de commerce de Banque Royale du Canada, utilisée(s) sous licence. © RBC Dominion valeurs mobilières Inc., 2024. Tous droits réservés. 24_90301_CM4_002



osimontreal.com